

# Viktor Kolář Photographs

Viktor Kolář's photographs span more than fifty years of history, bringing Ostrava to life in faces, bodies, buildings, and machines. His pictures tell the story of a microcosm in the heart of Europe, on the eastern tip of the Czech Republic, which juts out between Poland and Slovakia. They tell it as though it were the centre of the world. And indeed every shot really is the centre of the world, at least for Kolář, who emigrated to Canada for five years before deciding in 1973 to go back to Ostrava, as an exile in his own country. He went back because he could not do otherwise, but he brought a greater understanding of his work as a photographer and an ability to see the city and its inhabitants with new eyes.

Kolář would be unable to do anything in life other than take photographs, and this was true even when he was barred from any intellectual and creative activity in the 1970s Czechoslovakia. Through his shots, it is this inevitable destiny and this urgency that now enable us to follow the limited but significant journey of a city. We are taken from its expansion when the mines opened in the first half of the twentieth century to its static status quo under communism, through to privatisation and the rise of capitalism in the 1990s. Ostrava is emblematic of the aspirations of communism, which chose to preserve the industrial revolution in a world without time. Industry and life in Ostrava are one and the same, with the various neighbourhoods dotted around like villages on a vast plain of factories and mines. It is a microcosm that is separate from the rest of the world, which the inhabitants tend not to consider as somewhere else because, as they see it, Ostrava is the only place where anyone in their right mind would live.

Kolář's skill is that he shows things as they are, recording the here and now, without applying captions. In a sometimes surreal manner, the relations, events, conflicts and contradictions in each shot reveal the hidden language of things and show us what would appear to be invisible.

Everything is captured using a unique formula for observation, coupling a form of disenchanting realism with a feeling of closeness brought about by a sense of belonging. What Kolář does in Ostrava is not documentation because it is impossible to document what is essentially one's own life. Also, all manner of sentimentality is banished, because one always needs to be vigilant and wary, under the occupation in 1968 as during massification in 2018.

What never changes along this timeline are the people, and photography is Kolář's way of getting to know them, giving them dignity outside of the crowd, and capturing in a photograph their inner resources, their patient resignation, and their need for existence at that particular moment. No distance separates the photographer from the subject, and there is no curiosity about what is foreign and different, and no claim to know already.

*Giulia De Giorgi*

Viktor Kolář (1941, Ostrava) is one of the most important exponents of Czech documentary photography. After the occupation of Czechoslovakia in 1968, he emigrated to Canada for five years. In 1973 he went back to Ostrava, where he worked as a stage technician. Since 2005 he has worked as a professor at the Photography Department for the Film and TV Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague. Major solo exhibitions include: Optica Gallery, Montreal (1973); Canon Gallery, Amsterdam (1984); Prague House of Photography, Prague (1991); Robert Koch Gallery, San Francisco (1991); Musée de l'Elysée, Lausanne (1998); Galerie výtvarného umění, Ostrava (1999); Leica Gallery, New York (2002); City Gallery, Bratislava (2011); Moravian Gallery, Brno (2011); City Gallery, Prague (2013); Sprengel Museum, Hanover (2015); Nicolas Krupp Gallery, Basel (2015); The Lumiere Brothers Centre for Photography, Moscow (2016). In 1991 he won the Mother Jones Foundation Award in San Francisco. His photographs are in several collections, including those of the Museum of Decorative Arts in Prague, Art Institute of Chicago, International Center of Photography in New York, Maison Européenne de la Photographie in Paris, and Victoria & Albert Museum in London.

N  
|  
M

Norma Mangione Gallery  
Via Matteo Pescatore 17  
10124 Turin, Italy

4 May – 28 July 2018

# Viktor Kolář Fotografie

Le fotografie di Viktor Kolář attraversano più di cinquant'anni di storia: Ostrava vive così in volti, corpi, edifici, macchine. Le sue immagini raccontano quel microcosmo posto nel cuore dell'Europa, nella punta orientale della Repubblica Ceca che si insinua tra Polonia e Slovacchia. Lo raccontano come se fosse il centro del mondo. E ogni scatto è davvero il centro del mondo, almeno per Kolář, che, nel 1973, dopo cinque anni da emigrato in Canada, sceglie di tornare a Ostrava, esule nel suo stesso paese. Torna perché non potrebbe fare altrimenti, con una maggior consapevolezza sulla propria attività di fotografo e con la possibilità di vedere con occhi nuovi la città e i suoi abitanti.

Kolář non potrebbe fare altro nella vita se non fotografare, anche quando, nella Cecoslovacchia degli anni '70, non gli è permessa alcuna attività intellettuale e creativa. Questa ineluttabilità e questa urgenza ci permettono oggi di conoscere, attraverso i suoi scatti, la circoscritta ma significativa parabola di una città, dall'espansione legata alle miniere nella prima metà del '900, attraverso il congelamento dello status quo sotto il comunismo, fino alla privatizzazione e all'avvento del capitalismo negli anni '90. Ostrava è l'emblema delle aspirazioni del comunismo, che sceglie di conservare la rivoluzione industriale in una dimensione atemporale. A Ostrava industria e vita sono una cosa sola: i diversi quartieri appaiono come villaggi sparsi in una vasta piana di fabbriche e miniere. È un microcosmo separato dal resto del mondo, i cui abitanti tendono a non considerare un altrove, essendo Ostrava l'unico luogo in cui, per loro, ha senso vivere.

N  
|  
M

Norma Mangione Gallery  
Via Matteo Pescatore 17  
10124 Torino

L'abilità di Kolář sta nel mostrare le cose così come sono, registrando il qui e ora, senza apporre didascalie. Relazioni, eventi, conflitti e contraddizioni all'interno dell'inquadratura rivelano, con una prospettiva a tratti surrealista, il linguaggio nascosto delle cose e rendono manifesto ciò che è apparentemente invisibile.

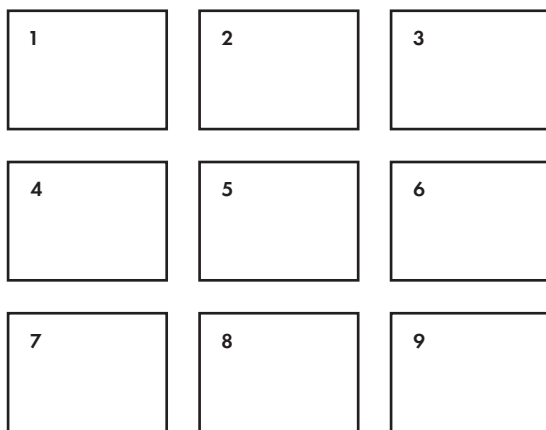
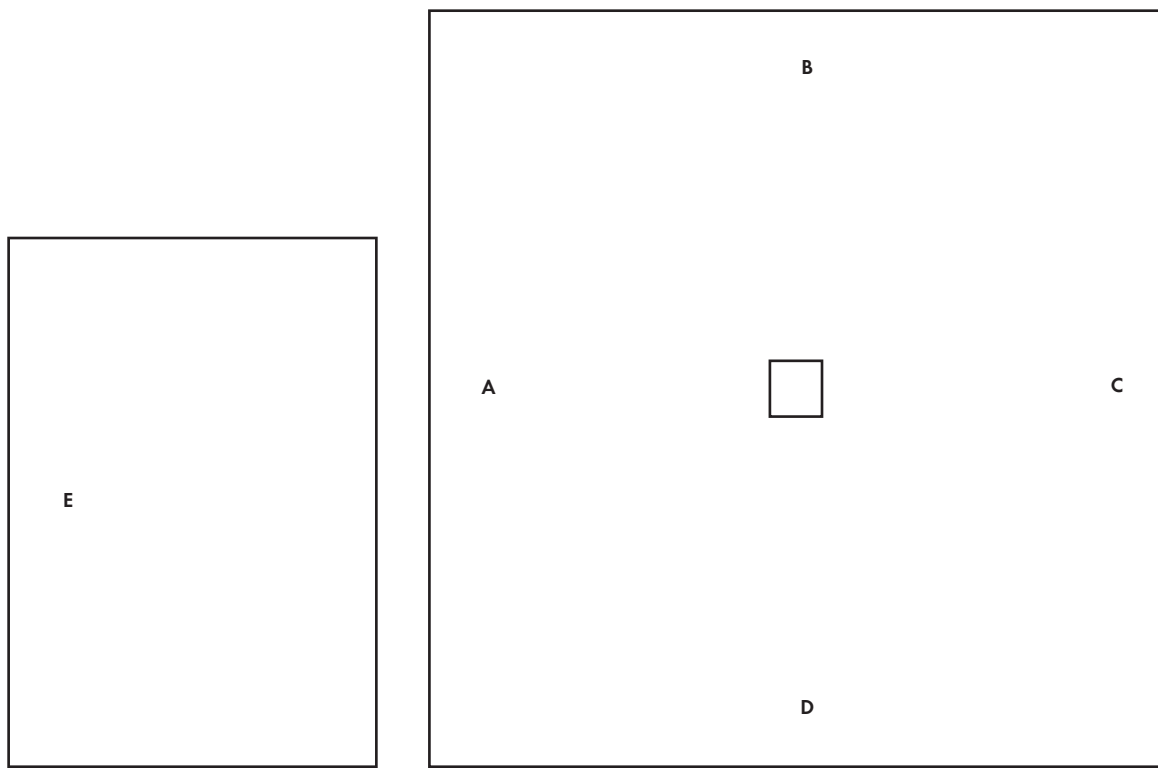
Tutto è registrato con una formula unica di osservazione: allo stesso tempo realismo disincantato e vicinanza per senso di appartenenza. A Ostrava Kolář non può fare documentazione perché è impossibile documentare ciò che è vita propria. Ugualmente ogni sentimentalismo è bandito, poiché è necessario essere sempre vigili e accorti, nel 1968 dell'occupazione come nel 2018 della massificazione.

Ciò che non muta, in questa linea temporale, sono le persone, e la fotografia è il modo di Kolář per conoscerle, dare loro dignità fuori dalla folla, rendere in uno scatto le loro risorse segrete, la loro paziente rassegnazione, la loro necessità di esistenza in quel dato momento. Nessuna distanza esiste tra il fotografo e il soggetto, nessun atteggiamento di curiosità per l'estraneo e il diverso, nessuna presunzione di conoscere già.

*Giulia De Giorgi*

Viktor Kolář (1941, Ostrava) è uno dei più importanti esponenti della fotografia documentaria Ceca. Dopo l'occupazione della Cecoslovacchia nel 1968 emigra in Canada per cinque anni. Nel 1973 ritorna a Ostrava, dove lavora come tecnico di scena. Dal 2005 lavora come professore al Dipartimento di Fotografia per la Facoltà di Film e TV dell'Accademia di Arti performative a Praga. Tra le sue mostre personali: Optica Gallery, Montreal (1973); Canon Gallery, Amsterdam (1984); Prague House of Photography, Praga (1991); Robert Koch Gallery, San Francisco (1991); Musée de l'Elysée, Losanna (1998); Galerie výtvarného umění, Ostrava (1999); Leica Gallery, New York (2002); City Gallery, Bratislava (2011); Moravian Gallery, Brno (2011); City Gallery, Praga (2013); Sprengel Museum, Hannover (2015); Nicolas Krupp Gallery, Basilea (2015); The Lumiere Brothers Centre for Photography, Mosca (2016). Nel 1991 vince il premio Mother Jones Foundation Award a San Francisco. Le sue fotografie fanno parte di diverse collezioni tra cui: Museo di Arti Decorative di Praga, Art Institute di Chicago, International Center of Photography di New York, Maison Européenne de la Photographie di Parigi e Victoria & Albert Museum di Londra.

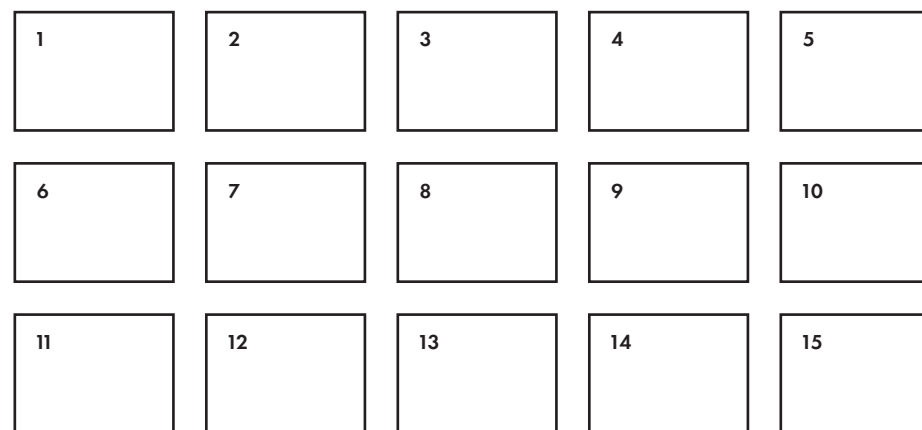
4 maggio – 28 luglio 2018



**E**

All the photographs from the series "Ostrava"  
Silver gelatin print,  
36.5 x 47 cm framed

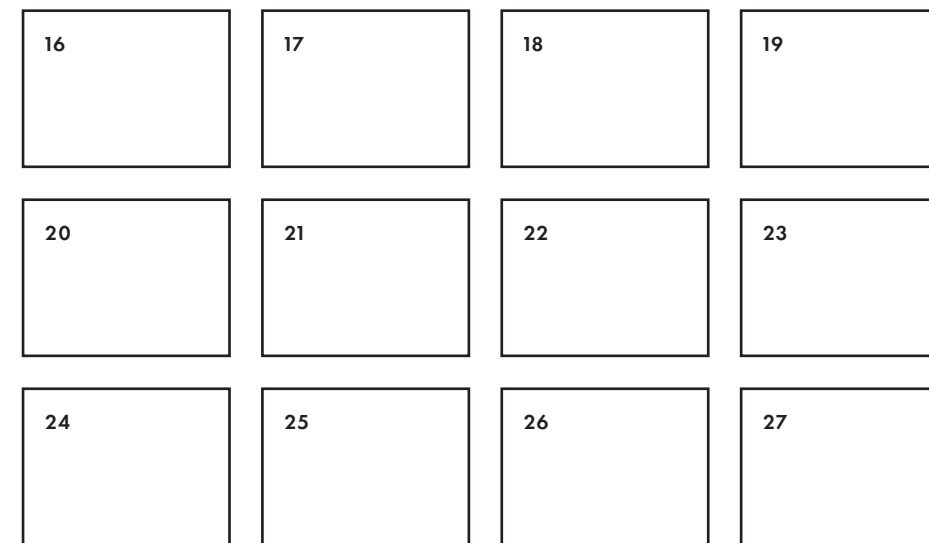
1. *Untitled*, 1975
2. *Untitled*, 1979
3. *Untitled*, 1980
4. *Untitled*, 2011
5. *Untitled*, 1994
6. *Untitled*, 2011
7. *Untitled*, 1979
8. *Untitled*, 1966
9. *Untitled*, 1980



**A**

All the photographs from the series "Ostrava"  
Silver gelatin print,  
36.5 x 47 cm framed

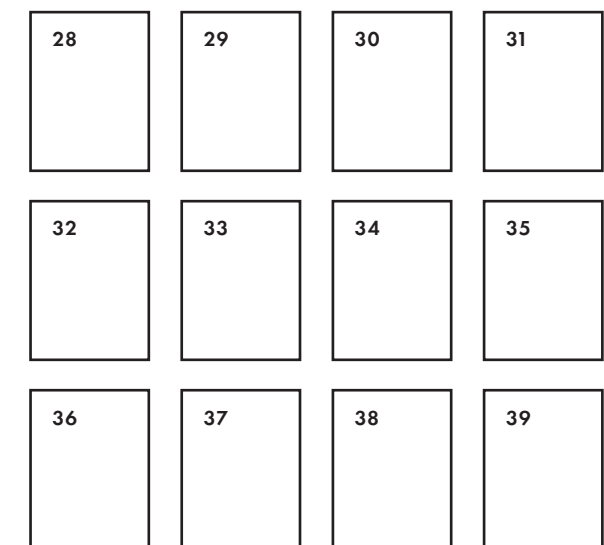
1. *Untitled*, 2017
2. *Untitled*, 2009
3. *Untitled*, 1994
4. *Untitled*, 1967-1968
5. *Untitled*, 1979
6. *Untitled*, 1990
7. *Untitled*, 1982
8. *Untitled*, 2003
9. *Untitled*, 1977
10. *Untitled*, 1962
11. *Untitled*, 1982
12. *Untitled*, 1979
13. *Untitled*, 1992
14. *Untitled*, 1995
15. *Untitled*, 1987



**B**

All the photographs from the series "Ostrava"  
Silver gelatin print,  
40.5 x 56.5 cm framed  
apart from n°21 from the series "Praha Mala Strana"

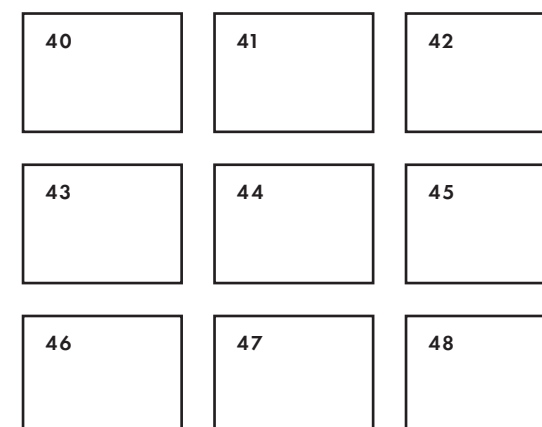
16. *Untitled*, 1968
17. *Untitled*, 1978
18. *Untitled*, 2004
19. *Untitled*, 1974
20. *Untitled*, 1996
21. *Untitled*, 1988
22. *Untitled*, 1967
23. *Untitled*, 1992
24. *Untitled*, 1967
25. *Untitled*, 1997
26. *Untitled*, 1995
27. *Untitled*, 1996



**C**

All the photographs from the series "Ostrava"  
Silver gelatin print,  
47 x 36.5 cm framed

28. *Untitled*, 1989
29. *Untitled*, 2011
30. *Untitled*, 1982
31. *Untitled*, 2017
32. *Untitled*, 1987
33. *Untitled*, 1975
34. *Untitled*, 1975
35. *Untitled*, 1989
36. *Untitled*, 1992
37. *Untitled*, 2016
38. *Untitled*, 1997
39. *Untitled*, 1991



**D**

All the photographs from the series "Ostrava"  
Silver gelatin print,  
36.5 x 47 cm framed

40. *Untitled*, 1986
41. *Untitled*, 1979
42. *Untitled*, 1981
43. *Untitled*, 1992
44. *Untitled*, 1963
45. *Untitled*, 1994
46. *Untitled*, 1986
47. *Untitled*, 1994
48. *Untitled*, 1994